

# Stadtarchiv Schwäbisch Gmünd

## Findbuch

### **Bestand C09** (Musikalien)

#### **Inhaltsverzeichnis**

Vorwort

II

## Vorwort

Der sehr heterogene Bestand C09 Musikalien umfasst neben Einzelstücken (z.B. Notenbüchern) die Werke (überwiegend Fotokopien, zum Teil Manuskripte) verschiedener Komponisten, die einen Bezug zu Schwäbisch Gmünd haben, wie Felician Schwab (1611 - 1661), Joseph Ohnewald (1781 - 1856) und Theodor Wekenmann (1880 - 1932).

Einen Schwerpunkt des Musikalienbestands bildet die Gmünder Passionsmusik zum Passionsspiel, das in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts ein Höhepunkt in der Karwoche war. 1956 wurde die verloren geglaubte Gmünder Passionsmusik der vier Komponisten Aloys Bernard, Johann Schmid, Ernst Weinrauch und Angelus Dreher von Albert Deibele aufgefunden und in den folgenden Jahren von Dr. Alfons Nitsch in Bearbeitung in mehreren Bänden herausgegeben. Das Aufführungsmaterial zur Gmünder Passionsmusik nimmt einen großen Teil des Bestands C09 ein.

Die Werke Richard Rosenbergs (1894 - 1987) sind ein weiterer Schwerpunkt des Musikalienbestands: Rosenbergs Mutter Anna Baumann stammte aus Schwäbisch Gmünd und Richard Rosenberg verbrachte in seiner Kindheit und Jugend immer wieder Zeit dort. Seine Cousine, die Malerin Johanna Auer-Fuss, überließ wohl deshalb einen Teil des musikalischen Nachlasses dem Stadtarchiv Schwäbisch Gmünd, ein anderer Teil des Nachlasses befindet sich in der Schweiz bei der Richard-Rosenberg-Stiftung in Stans bei Luzern. Das Werkverzeichnis (RRW) wurde mit dem Erscheinen der Monographie "Richard Rosenberg (1894 - 1987): Sein Leben, sein Werk, hrsg. von Katrin Dubach, Stans 2009", erstellt und umfasst 73 Nummern. Im Bestand befinden sich sowohl Fotokopien der Werke als auch zahlreiche Manuskripte. Neben dem biographischen Bezug Rosenbergs zu Schwäbisch Gmünd ist besonders die 1926 uraufgeführte Oper mit dem Titel "Der Geiger zu Gmünd" (RRW 25) anzuführen (s. Bü 41, Bü 42, Bü 67, Bü 81).

Von Juli bis Oktober 2020 wurde der Bestand C09 Musikalien von Andrea Ostertag in AUGIAS verzeichnet, entmetallisiert und fachgerecht in 11 Stülpschachteln DIN A3 und 4 Stülpschachteln DIN A4 verpackt. Der Bestand umfasst ca. 2,5 Regalmeter mit 134 Verzeichnungseinheiten (Bü 1 - Bü 134). Überformate C09 Bü 42 und C09 Bü 47 befinden sich am Ende des Bestands.

Ausgesondert wurde: C02 Bü 716 (Sachakte von Albert Deibele zur Aufführung des Gmünder Passionsspiels 1958).

Im Bestand befanden sich Fotokopien (DIN A3) von Noten zur Passionsmusik aus dem Münsterarchiv mit folgenden Signaturen: 1X3/91, 1X3/92, 1X3/93, 1X3/81, 1X3/82, 1X3/83, 1X3/84, 1X3/85, 1X3/86, 1X3/87, 1X3/88, 1X3/89 und 1X3/90. Diese Fotokopien wurden kassiert.

**Bd. 043** 1923  
Ishioma (RRW 18): Japanische Pantomime in 3 Bildern für großes Orchester;  
Musik von Richard Rosenberg; Text von Curt Böhmer; Partitur und Textheft

2,5 cm  
Bemerkung:  
Stimmen vollständig in Luzern

**Bd. 044** 1947  
Sommer (RRW 51): Klaviertrio; von Richard Rosenberg

0,5 cm  
Bemerkung:  
Partitur und Stimmen im Original vollständig in Luzern;  
Partitur: Fotokopie unvollständig;  
Stimmen: unvollständig; Violinstimme fehlt; Violoncellostimme im Original

**Bd. 045** 1924  
Symphonia (Sinfonia) all'ungarese (RRW 20): für großes Orchester; von  
Richard Rosenberg

2,0 cm  
Bemerkung:  
Stimmen vollständig; Partitur in Luzern vollständig

Musik für Streichinstrumente (RRW 10): von Richard Rosenberg

2,0 cm

Bemerkung:

Partitur (Manuskript) vollständig; Stimmen (Kopien) vollständig; Streichquartett in Luzern

**Bü 001**

1956

Gmünder Passionsmusik Band 1: Praeludia musicalia ad tragoediam Passionis D. N. J. Christi in Caena Domini producenda et in Parasceve. Pater familias mittens servos et filium in vineam suam colonis elocatam; Autore: R. P. Angelo Dreher, ord. Pred., 1775; Noten- und textgetreue Abschrift von der Original-Partitur, angefertigt von Dr. Alfons Nitsch, 1956  
1 Bd.; 2,0 cm

**Bü 002**

1956

Gmünder Passionsmusik Band 2: Praeludia musicalia ad tragoediam Passionis D. N. J. Christi in Caena Domini producenda et in Parasceve. Filius prodigus dissipatis bonis suis rediens ad patrem; Autore: R. P. Angelo Dreher, ord. Pred., Gamundia 1774; Noten- und textgetreue Abschrift von der Original-Partitur, angefertigt von Dr. Alfons Nitsch, 1956  
1 Bd.; 2,0 cm

**Bü 003**

1956

Gmünder Passionsmusik Band 3: Praeludia musicalia ad tragoediam Passionis D. N. J. Christi in Caena Domini producenda et in Parasceve. 1. Die Fußwaschung, A. Dreher; 2. Das Abendmahl, A. Dreher; 3. Der Ölberg, A. Dreher; 4. Pluto, A. Dreher; 5. Die Geißelung Christi, A. Dreher; 6. Pluto, Schmid; Noten- und textgetreue Abschrift von der Original-Partitur, angefertigt von Dr. Alfons Nitsch, 1956  
1 Bd.; 2,0 cm

**Bü 004**

1957

Gmünder Passionsmusik Band 4: Praeludia musicalia ad tragoediam Passionis D. N. J. Christi in Caena Domini producenda et in Parasceve. 1. Pater familias mittit servos in vineam; 2. Angelus confortans Christum in monte Oliveti; 3. Ad lotionem pedum; Noten- und textgetreue Abschrift von der Original-Partiturhandschrift, angefertigt von Dr. Alfons Nitsch, Januar 1957  
1 Bd.; 2,0 cm

- Bü 005** 1957  
 Gmünder Passionsmusik Band 5: Praeludia musicalia ad tragoediam Passio-  
 nis D. N. J. Christi in Caena Domini producenda et in Parasceve. 1. David et  
 Absalon; 2. Flagellatio et coronatio Domini; 3. Abraham et Isaac; Diese 3 Parti-  
 turen wurden, da die Originalpartituren fehlen, aus den vorhandenen fünf  
 Stimmbüchern zusammengestellt von Dr. Alfons Nitsch, 1957  
 1 Bd.; 2,0 cm
- Bü 006** 1957  
 Gmünder Passionsmusik Band 6: Praeludia musicalia ad tragoediam Passio-  
 nis D. N. J. Christi in Caena Domini producenda et in Parasceve. 1. Christus in  
 carcere, Epilogus; 2. Christus in carcere, Prologus; 3. Jacob et Joseph; 4. Das  
 Abendmahl, auctore Bernard; 5. Sittenlehre am hl. Charfreitag, auctore Ber-  
 nard; Diese Partituren wurden aus den vorhandenen vier Stimmbüchern Can-  
 to, Violino 1 und 2, Violoncello zusammengestellt von Dr. Alfons Nitsch, 1957  
 1 Bd.; 1,5 cm
- Bü 007** 1958  
 Gmünder Passionsmusik Band 7: Die Geißlung; Oratorium von Ernst Wein-  
 Rauch, geb. 17. Oktober 1730 (1731) in Donauwörth, gest. 9. November 1793 im  
 Kloster Zwiefalten; Partitur; Aus den im Landesmusikarchiv in Tübingen  
 aufgefundenen Stimmen zusammengestellt von Dr. Alfons Nitsch, Schwä-  
 bisch Gmünd, 1958  
 1 Bd.; 1,5 cm
- Bü 008** 1958  
 Gmünder Passionsmusik Band 8: Kain und Abel; Komponiert von Ernst  
 Weinrauch in Zwiefalten; Diese Partitur wurde aus den vorhandenen Stim-  
 men zusammengestellt von Dr. Alfons Nitsch, 1958  
 1 Bd.; 2,0 cm  
 Bemerkung:  
 Nitsch: "Die Stimmbücher, ursprünglich in Gmünd, liegen in den Bibliothek  
 des musikwissenschaftlichen Instituts in Tübingen, u. zw.: Oboe I. II., Klar. I.  
 II., Cor I. II., Fg., Vl. I. II., Va. - Die fehlende Baßstimme wurde von mir hinzu-  
 gefügt."
- Bü 009** 1957  
 Gmünder Passionsmusik Band 1, KL.A.: Das Gleichnis von den Arbeitern im  
 Weinberg. Pater familias mittens servos et filium in vineam suam solonis elo-  
 catam; von Angelus Dreher, Ord. Praed., 1775; Klavierauszug von Dr. Alfons  
 Nitsch, 1957  
 1 Bd.; 1,5 cm
- Bü 010** 1958  
 Gmünder Passionsmusik Band 2, KL.A.: Das Gleichnis vom verlorenen Sohn.  
 Filius prodigus dissipatis bonis suis rediens ad patrem; von Angelus Dreher,  
 Ord. Praed., 1774; Klavierauszug von Dr. Alfons Nitsch, 1958  
 1 Bd.; 1,5 cm

- Bü 011** 1958, ca.  
 Gmünder Passionsmusik Band 3, KL.A.: 1. Die Fußwaschung. Lotio pedum, A. Dreher; 2. Das Abendmahl. Institutio sacramenti Eucharistiae, A. Dreher; 3. Der Ölberg. Angelus confortans Christum in monte Oliveti, A. Dreher; 4. Pluto frohlockt über des Judas Ende. Pluto de interitu Judae exultans, A. Dreher; 5. Christi Geißelung und Krönung. Flagellatio et coronatio D. N. Jesu Christi, A. Dreher; 6. Pluto frohlockt über des Judas Ende. Pluto de interitu Judae exultans, Schmidt; Klavierauszug von Dr. Alfons Nitsch  
 1 Bd.; 1,5 cm
- Bü 012** 1959  
 Gmünder Passionsmusik Band 4, KL.A.: 1. Das Gleichnis von den Arbeitern im Weinberg. Pater familias mittit servos in vineam; 2. Der Engel am Ölberge. Angelus confortans Christum in monte Oliveti; 3. Zur Fußwaschung. Ad lotionem pedum; Klavierauszug von Dr. Alfons Nitsch, 1959  
 1 Bd.; 1,5 cm
- Bü 013** 1960  
 Gmünder Passionsmusik Band 5, KL.A.: 1. David und Absalon; 2. Die Geißelung Christi; 3. Abraham und Isaak; Klavierauszug von Dr. Alfons Nitsch, 1960  
 1 Bd.; 1,5 cm
- Bü 014** 1958  
 Gmünder Passionsmusik Band 6, KL.A.: 1. Christus im Kerker / Epilog; 2. Christus im Kerker / Prolog; 3. Jakob und Josef; 4. Das Abendmahl, von Aloysius Bernard; 5. Sittenlehre am hl. Karfreitag, von Al. Bernard; Klavierauszug von Dr. Alfons Nitsch, 1958  
 1 Bd.; 1,5 cm
- Bü 015** 1958  
 Gmünder Passionsmusik Band 7, KL.A.: Die Geißelung; Oratorium von Ernst Weinrauch, geb. 17. Oktober 1731 in Donauwörth, gest. 9. November 1793 im Kloster Zwiefalten; Klavierauszug von Dr. Alfons Nitsch, 1958  
 1 Bd.; 1,5 cm
- Bü 016** 1959  
 Gmünder Passionsmusik Band 8, KL.A.: Kain und Abel; von Ernst Weinrauch (Zwiefalten); Klavierauszug von Dr. Alfons Nitsch, (1959)  
 1 Bd.; 1,5 cm
- Bü 017** 1961  
 Josephi Ohnewald: 3 Missae breves pro defunctis cum 3 Libera a Canto, Alto, Basso, 2 Violinis et Organo vel Violone obligatis, 2 Clarinetis vero et 2 Cornibus ad libitum; Opus 7; Augustae Vindelicorum Sumptibus Joannis Jacobi Lotter et Filii; Partitur, aus den gedruckten Stimmen zusammengestellt von Dr. Alfons Nitsch, 1961  
 1 Bd.; 1,5 cm

- Bü 018** 1961  
 Joseph Ohnewald: 6 Missae breves ad modernum genium elaboratae a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinis, Alto-Viola et Organo vel Violone obligatis; 2 Clarinettis (2 Flautis) et 2 Cornibus partim obligatis, partim ad libitum; Opus 6; Augustae Vindellicorum 1817 Sumptibus Joannis Jacobi Lotter et Filii; Partitur, aus den gedruckten Stimmen zusammengestellt von Dr. Alfons Nitsch, 1961  
 Enthält:  
 1.) Missa in A: op. 6, Nr. 1  
 2.) Missa in C: op. 6, Nr. 2  
 3.) Missa in F: op. 6, Nr. 3  
 4.) Missa in D: op. 6, Nr. 4  
 5.) Missa in B: op. 6, Nr. 5  
 6.) Missa in G: op. 6, Nr. 6  
 1 Bd.; 3,5 cm
- Bü 019** 1961  
 Josephi Ohnewald: Veneratio SS. Altaris Sacramenti exhibita per 14 Pange lingua a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinis, Alto-Viola, Organo et Violone obligatis; 2 Clarinettis (2 Flautis) et 2 Cornibus partim obligatis, partim ad libitum, 2 Clarinis vero et Tympano semper ad libitum; Opus 4; Augustae Vindellicorum 1815 Sumptibus Joannis Jacobi Lotter et Filii; Partitur, aus den gedruckten Stimmen zusammengestellt von Dr. Alfons Nitsch, 1961  
 1 Bd.; 2,0 cm
- Bü 020** 1961  
 Josephi Ohnewald: 30 hymni vespertini de omnibus com Domini tum sanctorum festis per annum occurrentibus a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinis, Alto-Viola, Organo et Violone obligatis; 2 Flautis (2 Clarinettis), 2 Cornibus, 2 Clarinis et Tympanis ad.lib.; Opus 5; Augustae Vindellicorum 1815 Sumptibus Joannis Jacobi Lotter et Filii; Partitur, aus den gedruckten Stimmen angefertigt von Dr. Alfons Nitsch, 1961  
 1 Bd.; 2,5 cm
- Bü 021** 1961 - 1991, ca.  
 Verzeichnis (tabellarische Übersicht, masch.), zu Gmünder Passionsmusik Band 1 bis Band 8 (Komponist, Band/Titel, Singstimmen, Orchester); Programme, Programmbeilagen und Texte zu Aufführungen veranstaltet vom Schwäbischen Heimatbund e. V., ("Gmünder Passionsmusik", 1961 in der Liederhalle Stuttgart), vom Schulchor des Parler-Gymnasiums und vom Kirchenchor St. Cyriakus ("Kirchenkonzert, Gmünder Passionsmusik", 1991 in der St. Franziskus-Kirche Schwäbisch Gmünd), von der Städtischen Musikschule Schwäbisch Gmünd ("Gmünder Passionsmusiken: Barock in Schwäbisch Gmünd", 1981 im Schwörssaal)  
 0,5 cm

- Bü 022** 1961  
 Ernst Weinrauch: Eingangschor zu Kain und Abel; aus: Gmünder Passionsmusik Band 8; bearbeitet von Dr. Alfons Nitsch, 1961  
 Enthält:  
 Partitur, Violino 1, Violino 2, Viola, Cello, Basso, Klavierauszug, Chorpartituren  
 0,5 cm
- Bü 023** 1959, ca.  
 Ernst Weinrauch: Die Geißlung; aus: Gmünder Passionsmusik Band 7; bearbeitet von Dr. Alfons Nitsch  
 Enthält:  
 Die Seele/Sopran, Der Genius/Bass, Partitur: Arie des Genius, 1. Flöte (= 1. Klarinette), 2. Flöte (= 2. Klarinette), 1. Horn, 2. Horn, Fagott, Violino 1, Violino 2, Viola, Violoncello, Basso  
 5,0 cm
- Bü 024** 1957  
 Gmünder Passionsmusik: Das Gleichnis von den Arbeitern im Weinberg; von Angelus Dreher; Orchesterstimmen und Chöre; (bearbeitet von Dr. Alfons Nitsch)  
 Enthält:  
 Violino 1/2, Violino 1/3, Violino 2/2, Violino 2/3, Viola 2, Violoncello 2, Basso, Chöre mit Klavierbegleitung  
 3,0 cm
- Bü 025** 1957, ca.  
 Gmünder Passionsmusik: Das Gleichnis von den Arbeitern im Weinberg; von P. Angelus Dreher, 1775 (bearbeitet von Dr. Alfons Nitsch)  
 Enthält:  
 Violino 1/1, Violino 2/1, Viola 1, Violoncello 1, Clarino 1, Clarino 2, Corno 1, Corno 2, Flauto 1, Flauto 2, Kopien für Kolpingchor Schwäbisch Gmünd (1. Teil Nr. 5, 2. Teil Nr. 23)  
 2,0 cm
- Bü 026** 1956, ca.  
 Gmünder Passionsmusik: Vorspiel und Arie des Libertinus; aus: Die Heimkehr des verlorenen Sohnes; von P. Angelus Dreher, 1775 (bearbeitet von Dr. Alfons Nitsch)  
 0,5 cm  
 Bemerkung:  
 aus: Gmünder Passionsmusik Band 2
- Bü 027** 1959  
 Gmünder Passionsmusik: Sittenlehre am hl. Karfreitag: Rezitativ und Arie für Tenor mit Violino 1, 2, Violoncello und Cembalo; von Alois Bernard, um 1770; bearbeitet von Dr. Alfons Nitsch  
 0,5 cm  
 Bemerkung:  
 aus: Gmünder Passionsmusik Band 6

**Bü 028**

1959

Gmünder Passionsmusik: Das Abendmahl; Institutio sacramenti Eucharistiae; Rezitativ und Arie für Sopran mit Orchesterbegleitung; von Angelus Dreher, um 1775; bearbeitet von Dr. Alfons Nitsch

0,5 cm

Bemerkung:

aus: Gmünder Passionsmusik Band 3

**Bü 029**

1960, ca.

Gmünder Passionsmusik: Aufführung vor dem Geschichts- und Altertumsverein

Enthält:

- Prolog zum Passionsspiel: Sopran und Tenor (Bariton) u.a.; Komponist unbekannt, um 1740; bearbeitet von Dr. Alfons Nitsch

- Pluto frohlockt über den Tod des Judas: Rezitativ und Arie für Bass mit Orchesterbegleitung; von Musikdirektor Schmid, Ellwangen, um 1770; bearbeitet von Dr. Alfons Nitsch

- Zur Fußwaschung; Komponist unbekannt, vor 1774; bearbeitet von Dr. Alfons Nitsch

- Der Engel am Ölberge: Arie für Tenor mit Orchesterbegleitung; aus: Gmünder Passionsmusik Band 4; Komponist unbekannt; bearbeitet von Dr. Alfons Nitsch

- Pluto frohlockt über des Judas Ende: Bass u.a.; aus: Gmünder Passionsmusik Band 3; von Musikdirektor Schmid, Ellwangen, (um 1770); bearbeitet von Dr. Alfons Nitsch

- Der Engel am Ölberge: Sopran u.a.; aus: Gmünder Passionsmusik Band 4; Komponist unbekannt; bearbeitet von Dr. Alfons Nitsch

- Zur Fußwaschung: Tenor u.a.; aus Gmünder Passionsmusik Band 4; Komponist unbekannt, vor 1774; bearbeitet von Dr. Alfons Nitsch

- Zur Fußwaschung: Rezitativ und Arie für Tenor mit Streichorchester; aus: Gmünder Passionsmusik Band 4; Komponist unbekannt, (vor 1774), bearbeitet von Dr. Alfons Nitsch

3,0 cm

**Bü 030**

1910, ca.

Instrumentalmusik: Romanze (Caprice); 2 Violinen, Viola, Cello mit Klavier; von Theodor Wekenmann; Manuskript in Kopie

0,5 cm

Bemerkung:

aus: "Mappe Musik Th. Wekenmann"

**Bü 031**

1910, ca.

Präludium und Fuge (Münsterfuge); von Theodor Wekenmann; Manuskript in Kopie

0,5 cm

Bemerkung:

aus: "Mappe Musik Th. Wekenmann"

- Bü 032** 1905, ca.  
3-stimmige Fuge (g-moll): Moderner Contrapunkt; von Theodor Wekenmann;  
Manuskript in Kopie  
0,5 cm  
Bemerkung:  
aus: "Mappe Musik Th. Wekenmann"
- Bü 033** 1900 - 1932, ca.  
Geistliche Männerchöre: Kompositionen von Theodor Wekenmann; Manuskripte in Kopie  
1,5 cm  
Bemerkung:  
aus: "Mappe Musik Th. Wekenmann"
- Bü 034** 1900 - 1932, ca.  
Weltliche Chöre: Kompositionen von Theodor Wekenmann; Manuskripte in Kopie  
1,0 cm  
Bemerkung:  
aus: "Mappe Musik Th. Wekenmann"
- Bü 035** 1900 - 1932, ca.  
Orgelkompositionen von Theodor Wekenmann; Manuskripte und Reinschriften in Kopie und Originale (?)  
2,0 cm  
Bemerkung:  
aus: "Mappe Musik Th. Wekenmann"
- Bü 036** 1900 - 1932, ca.  
Gemischte geistliche Chöre: Kompositionen von Theodor Wekenmann; Manuskripte in Kopie  
1,5 cm  
Bemerkung:  
aus: "Mappe Musik Th. Wekenmann";  
Enthält u.a.: "Cäzilia": Text von G. Streich ("Der Geiger zu Gmünd")

**Bü 037**

1851 - 1852, ca.

Leichtere Klavierkompositionen

Enthält:

- 100 Übungsstücke von Czerny
- 6 leichte Sonatinen von Clementi
- 6 Sonaten von Diabelli
- 50 Übungsstücke aus dem "goldnen Melodienbuch" von Burgmüller
- 5 Sonatinen von Charles Czerny
- 6 Sonaten von Jos. Haydn
- 3 Sonaten von Mozart
- Sonatine für 4 Hände von Diabelli

3,0 cm

Bemerkung:

Notenbuch (Klavierschule); Abschrift (Manuskript) und Zusammenstellung aus dem 19. Jahrhundert;

Schreibweise des Originaltitels: "Leichtere Klavier-Compositionen"

**Bü 038**

1961

Magnificat: von Felician Schwab; Umschrift in moderne Schlüssel von Dr. Alfons Nitsch, 1961

0,5 cm

Bemerkung:

Das im Jahr 1651 komponierte Werk wurde von Dr. Eberhard Stiefel nach den in London befindlichen Stimmen aufgezeichnet. Stiefel ergänzte auch die Bassstimme 1; Prof. Reichert ergänzte Violine 1 und setzte den Generalbass aus.

**Bü 039**

1958 - 1959, ca.

Gmünder Passionsmusik: Sonaten und Arien zum Passionsspiel, 1740, Prolog, Geißlung, Krönung, Epilog; zusammengefügt bzw. bearbeitet von Dr. Eberhard Stiefel, 1958 und von Dr. Alfons Nitsch, 1959

0,5 cm

Bemerkung:

Partitur, Solostreicher, Cembalo und weitere Einzelstimmen

**Bü 040**

1965, ca.

Aufführungsmaterial Gmünder Passionsmusik: Eingangschor zu "Kain und Abel"; von Ernst Weinrauch. Magnificat: von Felician Schwab

0,5 cm

Bemerkung:

Chorstimmen in Kopie; ursprünglich in ca. 35 Ausfertigungen vorhanden; jeweils 2 Exemplare wurden aufbewahrt.

Genaue Datumsangabe der Aufführung fehlt.

- Bü 041** 1935  
 Der Geiger von Gmünd (RRW 25): Oper in 3 Akten (4 Bildern) von Richard Rosenberg; Partitur; 1. Akt
- 3,0 cm  
 Bemerkung:  
 2. Fassung; Geigersolo fehlt; keine Stimmen
- Bü 042** 1936  
 Der Geiger von Gmünd (RRW 25): Oper in 3 Akten (4 Bildern) von Richard Rosenberg; Partitur; 2. und 3. Akt
- 3,5 cm  
 Bemerkung:  
 Überformat (befindet sich am Ende des Bestands);  
 2. Fassung; Geigersolo fehlt; keine Stimmen
- Bü 047** 1923  
 Zeitklang (RRW 17): Pantomime in 4 Bildern; von Richard Rosenberg
- 0,5 cm  
 Bemerkung:  
 Partitur (Manuskript); Überformat (befindet sich am Ende des Bestands);  
 Stimmen in Luzern vollständig
- Bü 048** 1936, 1952  
 Cellosone (Sonate für Violoncello und Klavier) (RRW 37): von Richard Rosenberg
- 0,5 cm  
 Bemerkung:  
 Partitur (Fotokopie) unvollständig; Partitur und Stimme in Luzern vollständig

**Bü 049**

1920, ca.

Sammelband "Eigene Kompositionen" von Richard Rosenberg: Vorspiel zu einem Drama von Schreker (RRW 74); 2 Stücke für Solocello und Flöte (RRW 2); Liedskizze "Helle Nacht" (RRW 80); Trio für Violine, Violoncello und Klavier (RRW 3)

1,0 cm

Bemerkung:

Manuskript, gebunden

**Bü 050**

1928 - 1929, ca.

Alte Signatur:

Straussvariationen Teil 1 (RRW 33): von Richard Rosenberg

2,0 cm

Bemerkung:

Manuskripte und Fotokopien;

1. Fassung: für Klavier (2-händig)

3. Fassung: für Kammerorchester

4. Fassung: für Klavier zu 4 Händen

5. Fassung: für Klavierquintett

**Bü 051**

1938 - 1942, ca.

Alte Signatur:

Streichquartett (RRW 44): von Richard Rosenberg

1,0 cm

Bemerkung:

Fotokopien; Partitur (Stimmen fehlen); Partitur und Stimmen vollständig in Luzern

**Bü 052**

1938

Alte Signatur:

Kleine Stücke für Streichquartett (RRW 45): von Richard Rosenberg

3,0 cm

Bemerkung:

Partitur (vollständig), Stimmenset (vollständig);  
spätere Fassung: Kleine Streichorchester-Suite über östliche Volksweisen  
(RRW 49), in Luzern (1945)

**Bü 053**

1943 - 1945, 1954

Alte Signatur:

Romantisches Quartett (Klavierquartett) (RRW 47): von Richard Rosenberg

1,0 cm

Bemerkung:

Partitur (Fotokopie), Stimmen fehlen;

Partitur und Stimmen in Luzern

**Bü 054**

1946

Alte Signatur:

Sonata piccola für Violoncello und Klavier (RRW 50): von Richard Rosenberg

1,5 cm

Bemerkung:

Partitur (Fotokopie vollständig); Partitur (Fotokopie unvollständig); Stimmen  
(falsch geheftet);

enthält außerdem: Fotokopien der Partitur auf Folie und auf Papier

**Bü 055**

1944, 1954

Alte Signatur:

Quartett für Flöte, 2 Violoncelli und Klavier (RRW 48): von Richard Rosenberg

1,0 cm

Bemerkung:

Partitur, Stimmen fehlen; Partitur und Stimmen in Luzern

**Bü 056**

1951

Alte Signatur:

Duo capriccioso (Sonate) für Violine und Klavier (RRW 62): von Richard Rosenberg

1,0 cm

Bemerkung:

Partitur (Fotokopie, groß), Partitur (Fotokopie, klein), 1 Stimme (1. Fassung ohne Partitur)

**Bü 057**

1954

Alte Signatur:

Vier Bagatellen für Bläserquintett (Suite 3) (RRW 73): von Richard Rosenberg

0,5 cm

Bemerkung:

Stimmen vollständig; Partitur in Luzern

**Bü 058**

1950, ca.

Alte Signatur:

Tessiner Suiten: Nr. 1 Soldatenlied; von Richard Rosenberg

0,5 cm

Bemerkung:

enthält nur die Partitur des "Soldatenlieds" ("nach einer Tessiner Volksweise"); keine Stimmen; ohne RRW-Angabe

**Bü 059**

1919

Alte Signatur:

Drei Duos für Flöte und Violoncello von Ludwig van Beethoven (RRW 75):  
mit einer Klavierbegleitung versehen von Richard Rosenberg

0,5 cm

Bemerkung:

Partitur und Stimmen; Bearbeitung der (gemäß Hinweis von Rosenberg) 1792  
in Bonn verfassten "Drei Duos für Klarinette und Fagott" von Ludwig van  
Beethoven

**Bü 060**

1950, ca.

Alte Signatur:

Kompositionsskizzen von Richard Rosenberg

0,5 cm

Bemerkung:

enthält handschriftliche Skizzen zu einer Partitur

**Bü 061**

1945

Alte Signatur:

Sieben Lieder für eine hohe Singstimme und Klavier (RRW 36): 2. Fassung;  
von Richard Rosenberg

0,5 cm

Bemerkung:

Partitur (Fotokopie); Singstimme original in Luzern

**Bü 062**

1953

Alte Signatur:

Freut euch des Lebens (RRW 63): Volksliedersuite für gemischten Chor und  
kleines Orchester; von Richard Rosenberg

0,5 cm

Bemerkung:

Partitur; Stimmen fehlen (Ausnahme: 1 Sopranstimme in Fotokopie); Partitur  
und Stimmen vollständig in Luzern

**Bü 063**

1949

Alte Signatur:

Klaviersonate in F (RRW 59): von Richard Rosenberg

2,5 cm

Bemerkung:

Partitur; 2 x Fotokopien der Partitur (gebunden); Matrize

**Bü 064**

1948

Alte Signatur:

Sechs Miniaturen für Streichtrio (RRW 56): von Richard Rosenberg

2,0 cm

Bemerkung:

Partitur (Fotokopie); Stimmen mehrfach

**Bü 065**

1955

Alte Signatur:

Es ist ein Ros entsprungen (RRW 64): volkstümliche Weihnachtskantate für gemischten Chor und kleines Orchester; von Richard Rosenberg

1,0 cm

Bemerkung:

Partitur; Stimmen fehlen; Partitur und Stimmen in Luzern; vgl. RRW 23: Kleine Weihnachtsmusik

**Bü 066**

1924

Alte Signatur:

Kleine Weihnachtsmusik für Streichorchester und sechs Bläser (RRW 23); von Richard Rosenberg

1,0 cm

Bemerkung:

Partitur (vollständig); Partitur (unvollständig); Stimmen (vollständig)

**Bü 067**

1939

Alte Signatur:

Vorspiel zur Oper "Der Geiger von Gmünd" (RRW 25): 3. Fassung; verkleinerte Besetzung; von Richard Rosenberg

3,5 cm

Bemerkung:

2 Partituren; 2 Stimmensätze (vollständig)

**Bü 068**

1985, ca.

Alte Signatur:

Werkverzeichnis Richard Rosenberg (1894 - 1987)

0,5 cm

Bemerkung:

ohne RRW-Angaben

**Bü 069**

1950

Alte Signatur:

Frühlingsstimmen (RRW 60): Konzertantes Walzerduo für 2 Klaviere;  
Straussvariationen Teil 2; von Richard Rosenberg

0,5 cm

Bemerkung:

Partitur (Negativkopie); 2 Partituren in Luzern (Original)

**Bü 070**

1955

Alte Signatur:

Tessiner Suite (RRW 65): 9 Tessiner Volkslieder für dreistimmigen Männer-  
chor und Klavier; von Richard Rosenberg

3,5 cm

Bemerkung:

Partitur; Stimmen italienisch und deutsch; Textblatt für Radiosendung Hessi-  
scher Rundfunk (1956)

**Bü 071**

1937, 1945, 1961

Alte Signatur:

Blühende Welt (RRW 39): Kantate für Männerchor; von Richard Rosenberg

1,0 cm

Bemerkung:

2. Fassung (1945); Drei Chöre für Männerstimmen und Klavier: Der Mai (Text: Friedrich von Hagedorn); Morgenwanderung (Text: Emanuel Geibel); Ständchen (Text: Richard Demel);

Partitur (vollständig); Klavierstimme (vollständig); volles Stimmenset (Fotokopie) in Luzern

**Bü 072**

1937

Alte Signatur:

Drei Chöre für Frauenchor mit und ohne Klavier (RRW 40): Nr. 1 Tanzlied; von Richard Rosenberg

0,5 cm

Bemerkung:

Text: Otto Julius Bierbaum

Nr. 2 und Nr. 3 fehlen;

Stimmen (Druck); Partitur fehlt

**Bü 073**

1937

Alte Signatur:

Drei Chöre für Frauenstimmen mit und ohne Klavier (RRW 41): Volksweisen für dreistimmigen Frauenchor; Nr. 3 Frühling; von Richard Rosenberg

0,5 cm

Bemerkung:

Text: Theodor Fontane

Nr. 1 und Nr. 2 fehlen;

Stimmen (Druck); Partitur fehlt

**Bü 074**

1956

Alte Signatur:

Verschiedene gemischte Chöre a cappella und mit Klavier (RRW 66): Nr. 8 Wiegenlied; von Richard Rosenberg

0,5 cm

Bemerkung:

Text: Clemens Brentano

es fehlen: Nr. 1 bis Nr. 7, Nr. 9;

Stimmen (Druck); Partitur

**Bü 075**

1956

Alte Signatur:

Zwei Männerchöre (RRW 67): Nr. 1 Aufruf; von Richard Rosenberg

0,5 cm

Bemerkung:

Text: Robert Seitz

es fehlt: Nr. 2

Stimmen (Druck)

**Bü 076**

1955, ca.

Alte Signatur:

Tief im Wäldchen: vierstimmiges Lied; von Richard Rosenberg

0,5 cm

Bemerkung:

Stimmen (Fotokopie); ohne RRW-Angabe

**Bü 077**

1992

Alte Signatur:

Presseartikel "Das CD-Projekt "Musik in Luzern": Sechs Komponisten und die Festival Strings"

0,5 cm

Bemerkung:

Fotokopie;

Zum Inhalt des Zeitungsbeitrags: Auf Initiative der Stiftung Richard Rosenberg entstandenes CD-Projekt; Die erschienene erste CD beinhaltet u.a. "die Musik für Streichinstrumente des bedeutenden spätromantischen Komponisten Richard Rosenberg..."

**Bü 078**

1947; 1951

Alte Signatur:

Frühling (RRW 52): 9 europäische Volksweisen für gemischten Chor und Kammerorchester oder Streichquartett; von Richard Rosenberg

1,0 cm

Bemerkung:

Volkslieder-Kantate;

1 Partitur (Orchesterfassung, S. 24-27 fehlen); 2 Stimmen (Sopran/Bass, Fotokopie), Tenor und Alt fehlen; 1 Stimmenset (Fassung für Streichquartett, Fotokopie)

**Bü 079**

1948

Alte Signatur:

Sieben vormärzliche Walzer (RRW 57): 1. Fassung; für Klavier; von Richard Rosenberg

0,5 cm

Bemerkung:

Partitur (Fotokopie); vollständige Fassung in Luzern

**Bü 080**

1950

Alte Signatur:

Sieben vormärzliche Walzer (RRW 57): 2. Fassung; für 2 Klaviere; von Richard Rosenberg

1,0 cm

Bemerkung:

Partitur (Fotokopie klein, 1 x vollständig, 1 x unvollständig); vollständige Fassung in Luzern

**Bü 081**

1990, ca.

Alte Signatur:

Ouvertüre zur Oper "Der Geiger von Gmünd" (RRW 25): von Richard Rosenberg; Musikkassette (MC)

1,5 cm

Bemerkung:

Es handelt sich wahrscheinlich um eine Aufnahme der Städtischen Musikschule Schwäbisch Gmünd.

**Bü 082**

1869 - 1886

Alte Signatur:

Kirchenlieder: von G. Mayer

0,5 cm

Bemerkung:

Es handelt sich wahrscheinlich um den in Schwäbisch Gmünd geborenen Johann Georg Mayer (1824 - 1904), der ab 1854 Musikoberlehrer am Lehrerseminar war.

(<http://schwaebische-orgelromantik.de/personen/mayer-johann-georg/mayer-johann-georg.htm>)

**Bü 083**

1957, ca.

Alte Signatur:

Orchestermaterial Gmünder Passionsmusik: Pater familias mittit servos in vineam; von Angelus Dreher; kürzere Fassung nach einer Bearbeitung von Dr. Alfons Nitsch

2,5 cm

Bemerkung:

Aufführungsmaterial; Einzelstimmen (Fotokopien)

**Bü 084**

1956, ca.

Alte Signatur:

Aufführungsmaterial Gmünder Passionsmusik: nach einer Bearbeitung von Dr. Alfons Nitsch

Enthält:

- Gmünder Passionsmusik: Sonaten und Arien zum Passionsspiel 1740; Komponist unbekannt
- 5. Christi Geißelung und Krönung (Flagellatio et coronatio D. N. J. Christi); von Angelus Dreher

1,0 cm

**Bü 085**

1961

Alte Signatur:

Benedicam Dominum. O gloriosa domina. Sic transit mundi gloria. Peccavi, Domine. Canite, coelestes chori. Gaude, felix superna patria. Terra, audi sermonem. Vanitas vanitatum. Iste sanctus. O sanctissime Francisce. O dulcis Jesu. Benedicite Dominum. O felix dies. In dedicatione templi. O fata funestissima. Exultans jubilat. Sancta virgo. O excellentissima. Ecce sacerdos magnus. Regnum mundi. Anima Christi. Caro mea: Abschrift und Bearbeitung von Dr. Alfons Nitsch

1,5 cm

Bemerkung:

Partitur mit folgender Besetzung: Violino I, Violiono II, Soprano oder Alto oder Tenore oder Basso, Organo

**Bü 086**

1955

Alte Signatur:  
R2-136

Romance pour le Violin avec accompagnement de Piano: composée et respectueusement dédiée par J. Karbulka

0,5 cm

Bemerkung:  
gedruckte Notenausgabe; Violinstimme unvollständig; Verlag C. F. Schmidt,  
Heilbronn**Bü 087**

19. Jahrhundert, ca.

Alte Signatur:  
R2-136

Pilgerchor: Manuskript (Fragment)

0,5 cm

Bemerkung:  
Komponist unbekannt; Partitur**Bü 088**

1910, ca.

Alte Signatur:  
R2-136

Die Bombe platzt: Ulkige Possen-Szene für 2 Herren; Text von Paul Oppermann; Musik von Edi Helf (Op. 80)

0,5 cm

Bemerkung:  
Wilhelm Webels Theater- und Musikverlag, Steele (Ruhr);  
Webels Vortragssammlung Nr. 184;  
Notenausgabe für Gesang und Klavier

**Bü 089**

1910, ca.

Alte Signatur:  
R2-136

Moppel als Leutnantsbursche: Ulkige Soloszene; Text von Willy Webels; Musik von Edi Helf (Op. 69)

0,5 cm

Bemerkung:

Wilhelm Webels Theater- und Musikverlag, Steele (Ruhr);  
Webels Vortragssammlung Nr. 185;  
Notenausgabe für Gesang und Klavier

**Bü 090**

1910, ca.

Alte Signatur:  
R2-136

Knurrhahn als Strohwitwer: Humoristische Soloscene; Wortlaut und Tonweise von Adolf Spahn

0,5 cm

Bemerkung:

Verlag von Franz Dietrich, Leipzig;  
Humoristische Soloscenen Nr. 272;  
Notenausgabe für Gesang und Klavier

**Bü 091**

18. Jahrhundert, ca.

Alte Signatur:  
R2-136

Notenbuch "Sparta": 1. Pater Familias mittit Servos in Vineam; 2. Angelus Confortans Christum in Monte Oliveti; 3. Ad Lotionem Pedum

2,0 cm

Bemerkung:

Manuskript;

vermutlich: Gmünder Passionsmusik; Komponist: Johann Mauritius Schmid

**Bü 092**

1960, ca.

Alte Signatur:  
R2-136

Aufführungsmaterial des Kolpingchors Schwäbisch Gmünd zur Gmünder  
Passionsmusik: Das Gleichnis von den Arbeitern im Weinberg; von Angelus  
Dreher (1775); Bearbeitung von Dr. Alfons Nitsch

0,5 cm

Bemerkung:

Singstimmen: 2 Abschriften des 2. Teils (Sopran/Alt, Tenor/Bass) von Dr. Al-  
fons Nitsch und Fotokopien der Abschriften sowie ca. 150 Fotokopien (1. Teil  
und 2. Teil), von denen 2 Exemplare aufbewahrt wurden.

Ohne Datumsangabe der Aufführung

**Bü 093**

1950, ca.

Alte Signatur:  
R2-136

Aufführungsmaterial "Kyrie" von Adolf Kern

0,5 cm

Bemerkung:

Fotokopien des handschriftlichen Stimmensatzes (Sopran, Alt, Tenor, Bass,  
Orgel);

Von den ursprünglich 37 gehefteten Exemplaren (jeweils 4 Blätter) wurden 2  
Exemplare aufbewahrt.

Ohne Datumsangabe der Aufführung

Siehe auch: Nachlass Adolf Kern (Bestand D10)

**Bü 094**

1950, ca.

Alte Signatur:  
R2-136

Aufführungsmaterial "Ave, maris stella", "Aus tiefer Not", "O sacrum convi-  
vum", "Motette": von Theodor Wekenmann

0,5 cm

Bemerkung:

Fotokopien des Stimmensatzes;

Von den ursprünglich 35 gehefteten Exemplaren (jeweils 5 Blätter) wurden 2  
Exemplare aufbewahrt.

Ohne Datumsangabe der Aufführung

**Bü 095**

1991

Alte Signatur:  
R2-136

Aufführungsmaterial des Schulchors des Parler-Gymnasiums und des Kirchenchors St. Cyriakus (Straßdorf) zur Gmünder Passionsmusik: Pater familias mittit servos in vineam (kürzere Fassung); Chorpartituren

0,5 cm

Bemerkung:

Deutsches Oratorium für Soli, Chor und Orchester ("Weinbergoratorium");

Komponist kann nicht mit Sicherheit ermittelt werden;

Fotokopien;

Von den ursprünglich ca. 50 gehefteten Exemplaren (jeweils 6 Blätter) wurden 2 Exemplare aufbewahrt.

Datum der Aufführung: Kirchenkonzert in der St. Franziskus-Kirche in Schwäbisch Gmünd am 21.03.1991

**Bü 096**

1991

Alte Signatur:  
R2-136

Aufführung Gmünder Passionsmusik des Schulchors des Parler-Gymnasiums und des Kirchenchors St. Cyriakus (Straßdorf): Pater familias mittit servos in vineam (kürzere Fassung); 1. Teil; Musikkassette (MC)

1,5 cm

Bemerkung:

Hörfassung;

Datum der Aufnahme: Kirchenkonzert in der St. Franziskus-Kirche in Schwäbisch Gmünd am 21.03.1991

**Bü 097**

1815

Alte Signatur:  
R2-136

Joseph Ohnewald: 30. Hymni vespertini, de omnibus, com domini tum sanctorum, festis per annum occurrentibus; opus 5.; augustae vindelicorum, sumptibus Joannis Jacobi Lotter & filii, 1815

3,0 cm

Bemerkung:

Stimmen in Fotokopie (DIN A5);

Kopierauftrag bei der Lichtbildstelle der Bayerischen Staatsbibliothek, München, 1960

**Bü 098**

1814

Alte Signatur:  
R2-136

Deutsche Vesper, Hymne und 4 Antiphonen für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Altviol, 2 Flöten, (2 Clarinetten), 2 Hörner, 2 Trompeten, Paucken, Orgel und Violon: In Musik gesetzt von Joseph Ohnewald; Opus 3.; Augsburg, bei Johann Jakob Lotter und Sohn, 1814

1,5 cm

Bemerkung:

Stimmen in Fotokopie (DIN A5);

Kopierauftrag bei der Lichtbildstelle der Bayerischen Staatsbibliothek, München, 1960

**Bü 099**

1804

Alte Signatur:  
R2-136

Joseph Ohnewald: 15. Antiphonae Marianae, nimirum 3. Alma, 3. Ave Regina, 3. Regina coeli, 6. Salve reginae; Opus 1.; Augustae vindelicorum, sumptibus Joannis Jacobi Lotter & filii; 1804

2,0 cm

Bemerkung:

Stimmen in Fotokopie (DIN A5);

Kopierauftrag bei der Lichtbildstelle der Bayerischen Staatsbibliothek, München, 1960

**Bü 100**

1815

Alte Signatur:  
R2-136

Joseph Ohnewald: Veneratio SS. Altaris Sacramenti exhibita per 14. Pange lingua; Opus 4; Augustae vindelicorum, sumptibus Joannis Jacobi Lotter & filii; 1815

1,5 cm

Bemerkung:

Stimmen in Fotokopie (DIN A5);

Kopierauftrag bei der Lichtbildstelle der Bayerischen Staatsbibliothek, München, 1960

**Bü 101**

19. Jahrhundert

Alte Signatur:  
R2-136

Josephi Ohnewald: 3 Missae breves pro Defunctis, cum 3 Libera; Opus 7; Augustae vindelicorum, sumptibus Joannis Jacobi Lotter & filii

2,0 cm

Bemerkung:

Stimmen in Fotokopie (DIN A5);

Kopierauftrag bei der Lichtbildstelle der Bayerischen Staatsbibliothek, München, 1960

**Bü 102**

1817

Alte Signatur:  
R2-136

Josephi Ohnewald: 6. Missae breves ad modernum genium elaboratae; Opus 6; Augustae vindelicorum, sumptibus Joannis Jacobi Lotter & filii; 1817

5,0 cm

Bemerkung:

Stimmen in Fotokopie (DIN A5);

Kopierauftrag bei der Lichtbildstelle der Bayerischen Staatsbibliothek, München, 1960

**Bü 103**

1813

Alte Signatur:  
R2-136

Josephi Ohnewald: Tedeum laudamus, et veni creator spiritus; Opus 2; Augustae vindelicorum, sumptibus Joannis Jacobi Lotter & filii; 1813

1,5 cm

Bemerkung:

Stimmen in Fotokopie (DIN A5);

Kopierauftrag bei der Lichtbildstelle der Bayerischen Staatsbibliothek, München, 1960

**Bü 104**

1813

Alte Signatur:  
R2-136

Trauergesang mit lateinischem Texte bei Leichenbegräbnissen zu gebrauchen: für 4 Singstimmen und 4 Waldhörner; von Joseph Ohnewald

1,5 cm

Bemerkung:

Verlag: Augsburg, Johann Jakob Lotter und Sohn;

Stimmen in Fotokopie (DIN A5);

Kopierauftrag bei der Lichtbildstelle der Bayerischen Staatsbibliothek, München, 1960

**Bü 105**

1813

Alte Signatur:  
R2-136

Trauergesang mit lateinischem Texte bei Leichenbegräbnissen zu gebrauchen:  
für 4 Singstimmen und 4 Waldhörner; von Joseph Ohnewald

0,5 cm

Bemerkung:

Stimmen in Fotokopie (DIN A4);

Kopierauftrag bei der Lichtbildstelle der Bayerischen Staatsbibliothek, München, 1960

**Bü 106**

1813

Alte Signatur:  
R2-136

Tedeum laudamus, et veni creator spiritus; Opus 2; von Josephi Ohnewald;  
Augustae vindelicorum, sumptibus Joannis Jacobi Lotter & filii; 1813

0,5 cm

Bemerkung:

Stimmen in Fotokopie (DIN A4);

Kopierauftrag bei der Lichtbildstelle der Bayerischen Staatsbibliothek, München, 1960

**Bü 107**

1814

Alte Signatur:  
R2-136

Deutsche Vesper, Hymne und 4 Antiphonen für 4 Singstimmen, 2 Violinen,  
Altviol, 2 Flöten, (2 Clarinetten), 2 Hörner, 2 Trompeten, Paucken, Orgel und  
Violon: In Musik gesetzt von Joseph Ohnewald; Opus 3.; Augsburg, bei Jo-  
hann Jakob Lotter und Sohn, 1814

1,0 cm

Bemerkung:

Stimmen in Fotokopie (DIN A4);

Kopierauftrag bei der Lichtbildstelle der Bayerischen Staatsbibliothek, München, 1960

**Bü 108**

1815

Alte Signatur:  
R2-136

Joseph Ohnewald: Veneratio SS. Altaris Sacramenti exhibita per 14. Pange lingua; Opus 4; Augustae vindelicorum, sumptibus Joannis Jacobi Lotter & filii; 1815

1,0 cm

Bemerkung:

Stimmen in Fotokopie (DIN A4);

Kopierauftrag bei der Lichtbildstelle der Bayerischen Staatsbibliothek, München, 1960

**Bü 109**

1815

Alte Signatur:  
R2-136

Joseph Ohnewald: 30. Hymni vespertini, de omnibus, com domini tum sanctorum, festis per annum occurrentibus; opus 5.; augustae vindelicorum, sumptibus Joannis Jacobi Lotter & filii, 1815

2,0 cm

Bemerkung:

Stimmen in Fotokopie (DIN A4);

Kopierauftrag bei der Lichtbildstelle der Bayerischen Staatsbibliothek, München, 1960

**Bü 110**

1817

Alte Signatur:  
R2-136

Joseph Ohnewald: 6. Missae breves ad modernum genium elaboratae; Opus 6; Augustae vindelicorum, sumptibus Joannis Jacobi Lotter & filii; 1817

3,0 cm

Bemerkung:

Stimmen in Fotokopie (DIN A4);

Kopierauftrag bei der Lichtbildstelle der Bayerischen Staatsbibliothek, München, 1960

**Bü 111**

19. Jahrhundert

Alte Signatur:  
R2-136

Joseph Ohnewald: 3 Missae breves pro Defunctis, cum 3 Libera; Opus 7; Augustae vindelicorum, sumptibus Joannis Jacobi Lotter & filii

1,0 cm

Bemerkung:

Stimmen in Fotokopie (DIN A4);

Kopierauftrag bei der Lichtbildstelle der Bayerischen Staatsbibliothek, München, 1960

**Bü 112**

1962

Alte Signatur:  
R2-136

Programmheft zum Konzert "Aus dem Musikschaffen von Lehrern und Schülern des früheren Lehrerseminars Schwäbisch Gmünd" des Chors der Pädagogischen Hochschule Schwäbisch Gmünd am Mittwoch, 11. Juli 1962 in der St. Franziskus-Kirche Schwäbisch Gmünd; Aufführungsmaterial "Agnus Dei" aus der Messe "Laetentur Coeli" Opus 37 von J. G. Eduard Stehle (1839 - 1915)

0,5 cm

Bemerkung:

Von den ursprünglich 53 Exemplaren des Stimmensatzes "Agnus Dei" (jeweils 1 Blatt in Fotokopie) wurden 2 Exemplare aufbewahrt.

**Bü 113**

1650, ca.

Alte Signatur:

R2-136

Felician Schwab: Kirchliche Gesänge

6,0 cm

Bemerkung:

Fotokopien der Stimmen verschiedener Werke: Tuba sacra; Sacra Eremus; Die hochwürdigen/wohl-edlen Frauen...

**Bü 114**

2002

Alte Signatur:

R2-136

Das Gmünder Passionsspiel: sein Ende, seine Rezeptionsgeschichte und musikalische Überlieferung; von Hermann Ullrich

0,5 cm

Bemerkung:

Verein für Augsburger Bistumsgeschichte; Sonderdruck zum Jahrbuch 36. Jahrgang, S. 497 - 516

**Bü 115**

1960, ca.

Alte Signatur:

R2-136

Gmünder Passionsmusik: Verzeichnis

0,5 cm

Bemerkung:

maschinenschriftliche, tabellarische Übersicht (Spalten: Komponist, Bandangabe (Bearbeitungen von Dr. Alfons Nitsch), Singstimmen, Orchester)

**Bü 116**

2000

Alte Signatur:

R2-136

"... da wollen wir in fernsten Tagen des Todes erstes Opfer klagen": Das Oratorium "Kain und Abel" des Klosterkomponisten Pater Ernestus Weinrauch OSB (1730 - 1793), Zwiefalten, im Zusammenhang mit dem "Gmünder Passionspiel"; von Torsten Mario Augenstein

0,5 cm

Bemerkung:

Fotokopien eines Beitrags aus: Musik in Baden-Württemberg: Jahrbuch 2000; Band 7; im Auftrag der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden Württemberg; hrsg. von Georg Günther und Reiner Nägele; Stuttgart, Weimar: Metzler, 2000, S. 179 - 210 (Seite 196 und Seite 197 fehlen)

**Bü 117**

1999, ca.

Alte Signatur:

R2-136

Kaiserhymne: Komponist: Stephan Beck; Text: Lisa Elser

0,5 cm

Bemerkung:

Fotokopien des vierstimmigen Chorsatzes, wahrscheinlich aus dem Freilichttheater/Freilichtspiel "Peter Parler von Gmünd", aufgeführt im Juli 1999

**Bü 118**

1981

Alte Signatur:

R2-136

Verzeichnis der Werke von Dr. Richard Rosenberg: Findmittel; übergeben an Herrn Haude für das Archiv der Stadt Schwäbisch Gmünd am 27.03.1981

0,5 cm

Bemerkung:

2 Ausfertigungen des Werkverzeichnisses in Fotokopie: jeweils 6 Seiten, maschinenschriftlich; davon enthält 1 Ausfertigung handschriftliche Ergänzungen mit Angabe des RRW.

**Bü 119**

1957

Alte Signatur:

R2-136

Gmünder Passionsmusik: Das Gleichnis von den Arbeitern im Weinberg; von Angelus Dreher, Ord. Praed., 1775; Solisten; Abschrift von Dr. Alfons Nitsch, 1957

3,0 cm

Bemerkung:

4 gebundene Ausgaben der Singstimmen Sopran, Alt, Tenor und Bass in Bearbeitung von Dr. Alfons Nitsch;

Siehe auch: Gmünder Passionsmusik Band 1 (Bü 001)

**Bü 120**

1960, ca.

Alte Signatur: F01 15/138

R2-136

Passionsspiel Schwäbisch Gmünd: nach dem Text im Münsterarchiv; abgeschrieben von Dr. Anton Nägele

1,0 cm

Bemerkung:

gebundene Ausgabe (Fotokopien)

**Bü 121**

1960, ca.

Alte Signatur:

R2-136

Passionsspiel-Text: abgeschrieben von Dr. Anton Nägele

1,0 cm

Bemerkung:

gebundene Ausgabe (Fotokopien) mit zahlreichen handschriftlichen Eintragungen und Randbemerkungen

**Bü 122**

1960, ca.

Alte Signatur:

R2-136

Passionsspiel Schwäbisch Gmünd: nach dem Text im Diözesanarchiv Rottenburg; abgeschrieben von Else Gündle

0,5 cm

Bemerkung:

gebundene Ausgabe (maschinenschriftlich); enthält zahlreiche handschriftliche Eintragungen und Randbemerkungen;

"Abschrift von dem Text im Diözesanarchiv (das Original wurde durch Stadtpfarrer Weser dem Diözesanarchiv übereignet)"

**Bü 123**

1960, ca.

Alte Signatur:

R2-136

Passionsspiel Schwäbisch Gmünd: Zwischen-Spiele; Abschrift: Nägele, Anton

Enthält:

- 1.) Jephthe
- 2.) Josef und seine Brüder
- 3.) Die Sieben-Tod-Sünden
- 4.) Der unschuldige Adam
- 5.) Jesus von 7 Todsünden umgeben
- 6.) Samson

0,5 cm

Bemerkung:

gebundene Ausgabe (handschriftlich)

**Bü 124**

1960, ca.

Alte Signatur:

R2-136

Passionsspiel der Reichsstadt Schwäbisch Gmünd: Bearbeitet für den Süd-deutschen Rundfunk

0,5 cm

Bemerkung:

maschinenschriftlich; geheftet;

"Textgestaltung: Albert Deibele, Stadtarchivar, Schwäbisch Gmünd;

Die Zusammenstellung der Partituren aus den alten Stimmheften und die Übertragung in moderne Schlüssel besorgte Dr. Alfons Nitsch, Schwäbisch Gmünd."

**Bü 125**

1991

Alte Signatur:

R2-136

Oratorium "Das Gleichnis von den Arbeitern im Weinberg": von Angelus Dreher; Festaufführung zum 250. Geburtstag des Kirchheimer Komponisten; Programmheft hrsg. von der Katholischen Kirchengemeinde Kirchheim

0,5 cm

Bemerkung:

Programmheft zum "Festkonzert zum 250. Geburtstag von Pater Angelus Dreher O. P. 1741 - 1809" am 20. November 1991, 15.00 Uhr in der Pfarrkirche St. Peter und Paul, Kirchheim (Aufführung der Gmünder Passionsmusik)

**Bü 126**

1843

Alte Signatur:

R2-136

Das Nothwendigste des Generalbasses in Tabellen mit practischen Beispielen:  
von B. Braun, Oberlehrer am Königl. kathol. Schullehrer-Seminar in Gmünd;  
1843

1,0 cm

Bemerkung:

gebundene Ausgabe (Druck); Am Ende des Bandes befinden sich handschriftliche Eintragungen.

**Bü 127**

1993

Alte Signatur:

R2-136

Jörg Rathgeb: Das Leiden Jesu Christi im Leben des Malers, Märtyrers und Bauernkanzlers; von Walter J. Hollenweger (Textbuch) und Heyno Kattenstedt (Musik und Sprechchöre); Partitur; 2., erweiterte Auflage; CH-Kindhausen: Metanoia-Verlag, 1993

0,5 cm

Bemerkung:

broschiert; Texte der Oekumenischen Akademie; Biblische Spiele Nr. 45;  
ISBN: 3-907038-51-7

**Bü 128**

2004

Alte Signatur:

R2-136

Orchestre régional de Cannes, Provence, Alpes, Côte D'Azur: Direction artistique Philippe Bender; Programm Saison 2004, 2005

0,5 cm

Bemerkung:

broschierte Programmübersicht;

S. 11: Richard Rosenberg: Konzert für Violoncello und Orchester (RRW 46?),  
Théâtre Claude Debussy, am 05.12.2005 um 16.30 Uhr;

Enthält außerdem eine beigefügte Konzertkritik (Fotokopie) vom 10.12.2004 zur Aufführung.

**Bü 129**

1960, ca.

Alte Signatur:

R2-136

Fotokopien von Findmitteln (Bibliothekskatalogkarten) zu den Werken von Joseph Ohnewald

0,5 cm

Bemerkung:

Fotokopien von Katalogkarten der Bibliothekskataloge (Zettelkataloge) "Rotenburg/N.", "Gutenzell kath.", "Ochsenhausen", "Isny kath.", "Rot a.d.R."

**Bü 130**

1991

Alte Signatur:

R2-136

Aufführungsmaterial (unvollständig) zur Gmünder Passionsmusik: Pater familias mittit servos in vineam (kürzere Fassung); Fotokopien der Instrumentalstimmen

0,5 cm

Bemerkung:

Fotokopien folgender Instrumentalstimmen: Violino 1, Violino 2, Viola, Clarini sen Corni in D, Timpani D. A, Basso;  
Aufführung am 21.03.1991 in der St. Franziskus-Kirche

**Bü 131**

1991

Alte Signatur:

R2-136

Aufführungsmaterial (unvollständig) zur Gmünder Passionsmusik: Pater familias mittit servos in vineam (kürzere Fassung); Kopiervorlagen Orchester-material nach Dr. Alfons Nitsch

0,5 cm

Bemerkung:

Aufführung am 21.03.1991 in der St. Franziskus-Kirche

**Bü 132**

1991

Alte Signatur:

R2-136

Aufführungsmaterial (unvollständig) zur Gmünder Passionsmusik: Pater familias mittit servos in vineam (kürzere Fassung); Fotokopien der Chorpartitur

0,5 cm

Bemerkung:

Kopiervorlage und 3 Exemplare in Fotokopie;  
Aufführung am 21.03.1991 in der St. Franziskus-Kirche

**Bü 133**

1991

Alte Signatur:

R2-136

Aufführungsmaterial (unvollständig) zur Gmünder Passionsmusik: Pater familias mittit servos in vineam (kürzere Fassung); Fotokopien der Solostimmen Tenor und Bass

0,5 cm

Bemerkung:

Aufführung am 21.03.1991 in der St. Franziskus-Kirche

**Bü 134**

1750, ca.

Alte Signatur:

R2-136

Clarino Secun(da): Notenbuch; Manuskript

1,0 cm

Einband beschädigt

Bemerkung:

Fundstück aus der Imhofstraße 9 (Zwischenboden); fester Einband (ca. 17,0 x 10,0 cm);

Kleine Stücke tänzerischen Charakters (Tanzweisen);

Wahrscheinlich handelt es sich um die 2. Stimme einer hohen Trompete.